

Zeilenabstand

Für die Lesbarkeit ist die Wahl des richtigen Zeilenabstandes von entscheidender Bedeutung. Schrift und Zeilenabstand müssen in einem ausgewogenen Verhältnis zueinander stehen!
Der Text kann rhythmisch gegliedert werden oder wie eine einzige graue Fläche wirken.

Man unterscheidet den:

Numerischen Zeilenabstand (Abstand von Schriftlinie zu Schriftlinie)

und

Optischen Zeilenabstand (optisch wahrnehmbarer Zwischenraum)

Die optische Wirkung des Zeilenabstandes ist der Weißraum zwischen dem Kopf und Buchstabenfuß.

→ Optischer Zeilenabstand

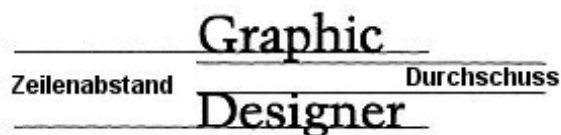
Quelle: ZPG LEU, Handreichung Mediengestaltung, H-97/21, Stuttgart, S. 58,

Kompressor Satz

Zwei Zeilen schließen mit ihrer Kegelhöhe aneinander. Der Zeilenabstand entspricht der Kegelhöhe. Es ist kein Durchschuss vorhanden.

Durchschossener Satz (splendid)

Der Zeilenabstand ist größer als der Kegel. Der Durchschuss ist das Maß, um das der Zeilenabstand erhöht wird.



Er wird von den gängigen DTP Programmen als automatischer Zeilenabstand bezeichnet. Die Grundeinstellung liegt bei 120% vom Kompressen Satz. (Schriftgröße/Kegelhöhe)
In Word kann mit den Standardeinstellungen gearbeitet werden. Hierbei werden bereits Schriftart und Schriftgröße berücksichtigt.

Aufgabe:

Berechnen Sie den Zeilenabstand bei der Einstellung für eine 12 pt Schrift

Bsp.: Schriftgröße 10 pt - Zeilenabstand 12 pt (120%)

Lösung:.....

Kriterien für die Wahl des richtigen Zeilenabstandes

Der Zeilenabstand ist abhängig von:

- der Schriftart,
- der Schriftgröße
- dem Buchstabenabstand
- dem Wortabstand
- der Zeilenlänge

Je länger die Zeile, desto größer der Zeilenabstand.

Optischer Zeilenabstand sollte den Mittellängen der Schrift entsprechen

Graphic Graphic
Design Design

↑
Hohe Mittellänge

↑
Niedrige Mittellänge

} Gleicher Zeilenabstand

Zu großer Zeilenabstand:

➔ stört beim Lesen, da zuviel weißer Zwischenraum

Zu geringer Zeilenabstand:

➔ leichtes Verrutschen in die nächste Zeile

Übung: Zeilenabstand

Aufgabe: Beurteilen Sie die Lesbarkeit der folgenden Texte:

Anm.: Es handelt sich immer um dieselbe Schriftart

Der deutsche Schlager erfreut sich wieder größerer Beliebtheit. Die Veranstaltung war schon Wochen vorher ausverkauft. Leider war es den Veranstaltern nicht möglich ein Zusatzkonzert zu organisieren. Die Neuentdeckung auf dem Schlagerfestival war das Gesangsduo „Ray und Dietrich“. Schon nach dem ersten Lied war klar, dass sie den Wettbewerb gewinnen werden.

Der deutsche Schlager erfreut sich wieder größerer Beliebtheit. Die Veranstaltung war schon Wochen vorher ausverkauft. Leider war es den Veranstaltern nicht möglich ein Zusatzkonzert zu organisieren. Die Neuentdeckung auf dem Schlagerfestival war das Gesangsduo „Ray und Dietrich“. Schon nach dem ersten Lied war klar, dass sie den Wettbewerb gewinnen werden.

Der deutsche Schlager erfreut sich wieder größerer Beliebtheit. Die Veranstaltung war schon Wochen vorher ausverkauft. Leider war es den Veranstaltern nicht möglich ein Zusatzkonzert zu organisieren. Die Neuentdeckung auf dem Schlagerfestival war das Gesangsduo „Ray und Dietrich“. Schon nach dem ersten Lied war klar, dass sie den Wettbewerb gewinnen werden.

Der deutsche Schlager erfreut sich wieder größerer Beliebtheit. Die Veranstaltung war schon Wochen vorher ausverkauft. Leider war es den Veranstaltern nicht möglich ein Zusatzkonzert zu organisieren. Die Neuentdeckung auf dem Schlagerfestival war das Gesangsduo „Ray und Dietrich“. Schon nach dem ersten Lied war klar, dass sie den Wettbewerb gewinnen werden.

Ziele:

- Optimalen Zeilenabstand erkennen und zuordnen
- Grauwirkung des Satzbildes ermitteln
- Zusammenhang zwischen Lesbarkeit und Zeilenabstand

Aufgabe:

Öffnen Sie die Datei „Tausend Worte.doc“

- Kopieren Sie diesen Text dreimal
- Formatieren Sie diese Texte in verschiedenen serifenlosen Schriften
- Vergleichen Sie die jeweilige Zeilenbreite und die Zeilenabstände.